

Projektbeskrivning för ansökningar inom utlysningen **Framtidens attraktiva livsmiljöer- lärdomar från pandemin**

1. Potential

1.1 Syfte och mål

På en tidigare parkeringsplats i Frihamnen i Stockholm kommer den gräsrotsdrivna organisationen Blivande att bygga upp en kreativ by för hantverkare, kulturarbetare, konstnärer och entreprenörer. Platsen blir unik i sitt slag i Sverige, och ämnar bana väg för nya kreativa sätt att berika attraktiva livsmiljöer med snabbrikliga och flexibla moduler som ägs av sina användare. Moduler kan exempelvis vara ombyggda containers, byggbodar eller personalvagnar. Genom att låta användarna äga sina moduler ger vi dem större agens då området utvecklas och förändras, genom att flytta modulen om en plats ska exploateras, eller genom att ha möjlighet att sälja modulen och överlåta hyresavtalet om deras verksamhet avvecklas. Frihamnstorget vill vara en plats med stor mångfald, och genom projektet skapar vi förutsättningar för mindre bemedlade aktörer att bygga egna moduler som tillsammans bygger upp ett kreativt ekosystem. Processen dokumenteras och resultaten tillgängliggörs öppet för att kunna reproduceras.

1.2 State of the art

När stadsdelar omvandlas till mer attraktiva livsmiljöer är det ofta till följd av att tidigare outnyttjade eller otrygga ytor tas i anspråk av kreativa entreprenörer, konstnärer och civilsamhälle. Med tiden tvingas dock dessa ofta bort av stigande priser på fastigheter, och resultatet blir till slut mindre attraktiva livsmiljöer i avseende på mångfald, sämre förutsättningar för konstnärers arbete och minskat medborgarengagemang i livsmiljön¹. Ett exempel på gräsrotsdriven innovation som motverkar gentrifieringens negativa effekter är området Godsbanen i Aarhus, Danmark. Ett industriområde togs över av gräsrotsnätverket Institute for X. Under tio år byggde de upp ett kvarter med containers och byggbodar med ett års arrende i taget tills de skapat en grön och attraktiv oas med över 40 verksamma företag och 90 studios och verkstäder.² De möter här behov för små självständiga entreprenörer och konstnärer som gynnas av att befinna sig i ett större ekosystem som medför stordriftsfördelar såsom tillgång till maskiner, verktyg, kompetens och social samhörighet. Idag är Institute for X en av Aarhus viktigaste kreativa miljöer och har kontrakt på 10 år i taget. Under 2019, inför att området skulle göras långsiktigt, revs halva Institute for X i en samarbetsprocess mellan kommun och gräsrotter. Eftersom konstnärer och entreprenörer byggt sina verksamheter i modulära bodar och containers kunde dessa flyttas till den kvarvarande ytan som förtätades. Den experimentella zonen mitt i staden behålls, men anpassas för att samspela med traditionell stadsplanering.

Ett viktigt skäl till Institute for X framgång är att sträckan mellan idé och genomförande är kort och okomplicerad³. När en ny aktör vill etablera sig på platsen räcker det med några möten och enkla skisser. Så länge projektet håller sig till temporära och flyttbara strukturer, som bodar och containers, har man stor frihet när det kommer till design och

¹ "OUR CITY? Countering Exclusion in Public Space", utgiven av Placemaking Europe 2019

² X2 - Guide til degentrificering", utgiven av Institute for X, 2020

³ This is (X), utgiven av Institute for X, 2017

uttryck. Även miljön runt omkring konstruktionerna är formbar och genom åren har användarna själva förvandlat vad som tidigare var en platt grusplan till en grön oas med snirklande stigar och små torg.



Institute for X i Aarhus, 2021. I bakgrunden syns nybyggda bostadshus.

Under de första åren var det bara möjligt att etablera sig på Institute for X om man redan hade resurser och rätt kompetens. En följd av detta under de första åren blev en stark överrepresentation av män som initiativtagare, någonting som Institute for X behövt arbeta aktivt med för att korrigera. Numer har Institute for X byggt upp en stödorganisation för nya initiativ som etablerar sig på platsen. Nya projekt får därmed hjälp med ritningar och praktiska råd som täcker allt från estetik till uppställning, hållfasthet och stabilitet.

Att kreativa miljöer gynnas av flexibla processer stöds av ekonomen Michele Bee i text “Commons as third places”⁴. Bee menar att platser som blir grogrund för den här typen av “laboratorier för framtiden” i viss mån är “spaces of indecision” – vars ofärdighet lämnar plats för innovation. Den offentliga stadsbyggnadsprocessen bygger på långa cykler av planering, dialog och genomförande. Därför uppstår den här typen av platser först då en aktör från civilsamhället får det offentliga förtroende att förvalta en plats på ett mer flexibelt sätt. Exempel som Institute for X visar dessutom att dessa platser kan “organisera komplexa och ibland motstridiga intressen till en helhet”, som det uttrycks i Kulturdepartementets skrift om “Politik för gestaltad livsmiljö”.

Att experimentella zoner efterfrågas på europeisk nivå är också tydligt. The New European Bauhaus Collective höll i april 2021 konferensen “Common Ground: Making the Renovation Wave a Cultural Project”, och ett av konferensens labb var “Participatory Design in Cultural Third Spaces for Communities and Citizens”, där behovet av deltagardrivna frizoner lyftes fram. Blivande och Frihamnstorget i Stockholm har också lyfts fram som lovande exempel av EU-kommissionens arbetsgrupp för New European Bauhaus.⁵

⁴ “Commons as third places”, utgiven av nätverket Trans Europe Halles, 2021

⁵ https://europa.eu/new-european-bauhaus/co-design/selection-your-contributions/centre-participatory-art-interdisciplinary-culture-community_en

Pandemin och dess konsekvenser skapar dessutom nya förutsättningar. Ett ökat distansarbete skapar utrymme för människor att söka sig till platser där de trivs. Modulära och dynamiska miljöer som omformas efter behov ger oss förutsättningar att på ett iterativt sätt upptäcka hur vi kan leva och arbeta tillsammans i framtiden.



Illustration från officiell dokumentation av labb 11 från konferensen "Common Ground: Making the Renovation Wave a Cultural Project". Beskriver hur platser som Institute for X blir bryggor mellan gräsrotter och traditionell stadsplanering.

Allt fler arbetar som frilansare eller i småföretag som antar uppdrag från större organisationer, särskilt inom den kreativa sektorn. För frilansare och småföretagare som arbetar vid datorn har coworking blivit en självklar del av arbetslivet. Genom dessa får entreprenörer en social samvaro, människor att umgås med på arbetsplatsen, samt tillgång till resurser som mötesrum, skrivare, vilorum och omväxlande arbetsmiljö.

I hantverks- och byggnadssektorn finns många småföretagare som gör uppdrag åt större företag på entreprenad. Frilansande konstnärer, scenografer, industridesigners, och andra kreativa yrken arbetar på liknande sätt. Samtidigt finns det få motsvarande strukturer såsom coworking som kan möta dessa yrkesgruppers behov eftersom de oftast behöver arbetslokaler, verkstäder, parkeringsplatser och lagerutrymme. Dessa yrkesgrupper hyr istället oftast lokaler utanför stadskärnorna, och har sällan tillgång till samma gemenskap som entreprenörerna i ett coworking space. De kreativa yrkesgrupperna i synnerhet tenderar dessutom att försköna de områden de verkar i, vilket på sikt driver upp priserna på fastigheterna. Därmed förlorar de i dubbel bemärkelse - de tvingas flytta och får dessutom inte ta del av den värdeökning som beror på ett estetiskt värde de själva har tillfört till lokalerna de hyrt.

1.3 Er lösning

När Frihamnen i Stockholm fyllde 100 år fick den kreativa hubben Blivande möjlighet att omvandla en sällan utnyttjad parkeringsplats till ett kreativt containertorg. Blivande arrenderar 1700 m² parkeringsplats av Stockholms Hamn och har möjlighet att utöka ytan vid behov. Målet är att på platsen bygga upp en experimentell frizon för konst, kultur, hantverk och odling samt en mötesplats öppen för medborgarnas egna initiativ. Under de två år som Frihamnstorget funnits har flera kulturarbetare, entreprenörer och föreningar etablerats på platsen. Det finns scen, konstgalleri och café, men också bland annat en metallarbetare, en VVS-firma, en scenograf och en arkitekt. Platsen används dessutom för matutdelning av överblivna livsmedel och andra sociala projekt.

Frihamnstorget angränsar till det 1000 m² stora hus där Blivande driver coworking, kollektivverkstäder och eventlokaler. I huset Blivande verkar bland annat programmerare, spelutvecklare, revisorer, författare, ljudtekniker, konstnärer, snickare, elektriker, byggnadsingenjörer och projektledare.

Platsen där Blivande och Frihamnstorget finns kommer att exploateras sist i det stora stadsbyggnadsprojektet Norra Djurgårdsstaden, och vi förväntar oss att kunna verka på området under de kommande 10 åren. Detaljplanen för Frihamnen har ännu inte fastställts, vilket också skapar utrymme för att påverka områdets framtida karaktär. Att Stockholms stad stödjer initiativet är avgörande, vilket blev tydligt då projektet fick 200.000 kronor för en kulturscen på Frihamnstorget.



Frihamnstorget under uppbyggnad, sommaren 2021

Vi utvecklar ett reproducerbart koncept för hur ytor som inväntar exploatering kan användas för dynamiska och modulära frizoner som organiskt transformeras tillsammans med stadsutvecklingen och på så sätt säkra att de värden som byggs upp behålls av dem som skapat dem. Blivande har etablerat ett samarbete med Institute for X som växte fram som experiment under 10 års tid. Genom att tillgodogöra oss deras lärdomar vill vi under några år skapa en liknande miljö och dokumentera processen. För att uppnå goda resultat ser vi fem viktiga områden för utveckling genom projektet.

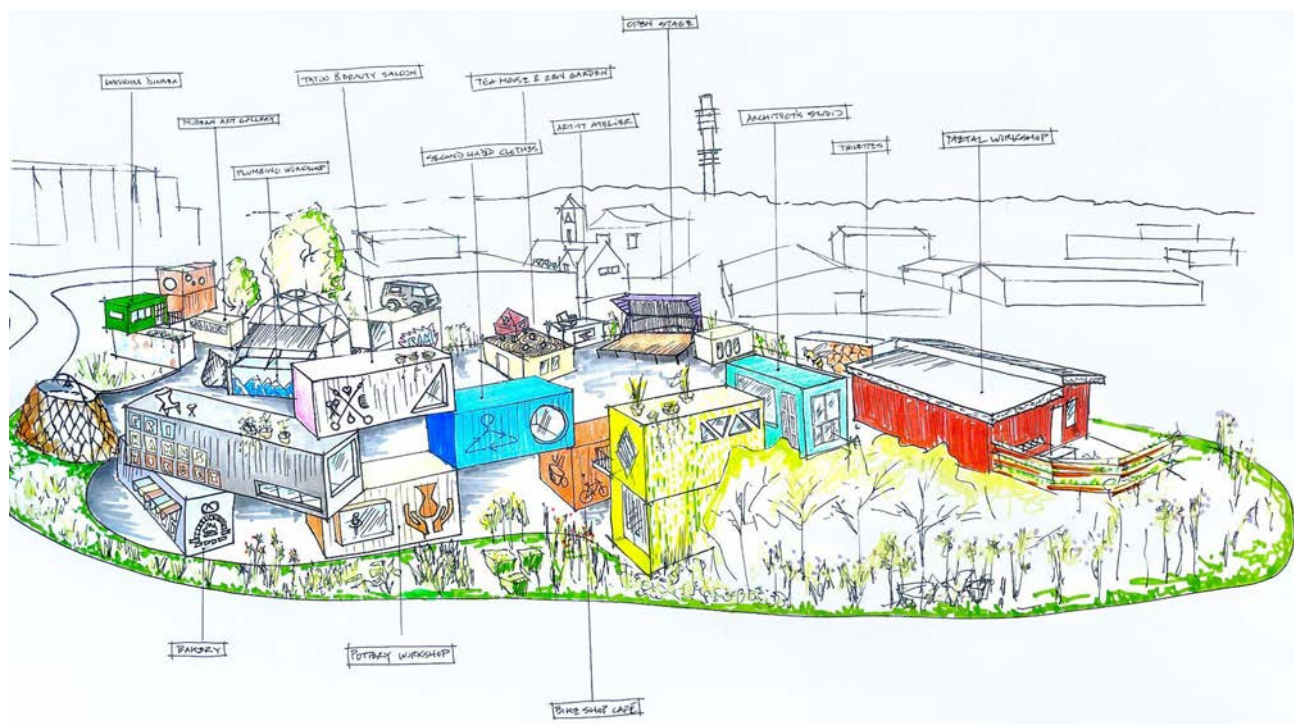
Kapacitet för mångfald. För att skapa en dynamisk miljö med stor mångfald behöver vi kapacitet för att stödja och lotsa initiativ som kan bli viktiga för ekosystemet Frihamnstorget men som saknar tillräcklig kompetens och resurser. Detta innebär att människor med rätt kompetens - projektledare, designers, arkitekter och hantverkare - görs tillgängliga för både rådgivning och praktiskt arbete. På så sätt säkrar vi att lösningarna som tas fram är av hög teknisk och estetisk kvalitet samtidigt som vi öppnar för större mångfald bland aktörerna.

Dokumentera tekniska lösningar. Projekt dokumenteras i ett bibliotek av ritningar, 3D-modeller, och hållfasthetsberäkningar för modulära byggnader som passar kreativa frizoner. Materialet görs tillgängligt på en webbplats för ideella organisationer.

Guide för att navigera tillstånd och regler. När Frihamnstorget expanderar behöver vi möta ökade krav från myndigheter i avseende på tillstånd och säkerhetsföreskrifter. Dessa behöver sammanfattas och förklaras i en överskådlig och lättförståelig manual på en webbplats, både för Frihamnstorgets användare och för framtida projekt.

Verktyg och process för planering av dynamiska platser. Då Frihamnstorget växer fram behövs en snabbriktig “stadsplanering”. Vi kommer designa en process för hur kartan för Frihamnstorget ritas om flera gånger om året. Denna process och verktygen som utvecklas för dessa ändamål ska även de dokumenteras och tillgängliggöras.

Digitala verktyg för samordning och co-creation. För samordning har Blivande utvecklat digitala verktyg och processer för “placemaking”, bland annat genom projektet Plato som finansierades av Vinnova (2020-00514). I detta projekt fokuserar vi på tillämpningen av dessa verktyg och vidareutvecklar manualer och resurser för hur dessa verktyg och processer kan användas för att bygga platser såsom Frihamnstorget.



Konceptskiss för Frihamnstorget 2023

1.4 Projektets målsättning

Temporära bygglov och modulära byggnader ses ofta som nödlösningar, men samtidigt är de ofta nödvändiga och kan dessutom leda till att mindre bemedlade aktörer kan äga sina egna lokaler. Med det här projektet vill vi visa hur attraktiva livsmiljöer av hög kvalitet kan byggas i stadens mellanrum med modulära metoder, och hur dessa kan fortsätta leva i symbios med mer varaktig bebyggelse under en stadsbyggnadsprocess. Målet är att skapa en miljö på Frihamnstorget som är så attraktiv att den leder till att platsen och den kommande detaljplanen samverkar med varandra. Vi vill att den iterativa platsplanering som växer fram genom det dynamiska Frihamnstorget ska kunna inspirera stadsplaneringen i Frihamnen i stort.

Vid projektets slut ser vi att Frihamnstorget har utvecklats till ett område helt unikt för Sverige. På en plats som är varken helt offentlig eller privat samverkar kulturevenemang, hantverkare, konstnärer, civilsamhälle och entreprenörer i ett kreativt ekosystem. Platsen är öppen för besökare och populär både bland Stockholmarna själva och stadens besökare. Blivande och Frihamnstorget blir en inkubator för nya sätt att leva och verka tillsammans i staden.

Frihamnstorget har goda förutsättningar att kunna bli Sveriges motsvarighet till Institute for X i Danmark, och således leda vägen för hur liknande kreativa frizoner kan byggas upp här. Genom projektet säkras det dessutom att mångfalden på Frihamnstorget blir större, att läromaterial dokumenteras och kan återanvändas, och att kreatörerna på Frihamnstorget får utrymme att experimentera med hur modulära koncept kan bidra till framtidens attraktiva livsmiljöer.

1.5 Nyttiggörande

Blivande fortsätter driva och utveckla Frihamnstorget så länge arrendet förnyas. De containers och moduler som byggs på platsen ägs antingen av Blivande eller av användarna själva, och i de fall där användare avvecklar sin verksamhet erbjuder sig Blivande att hitta nya aktörer som kan köpa loss moduler för nya verksamheter. Blivande förvaltar också den fysiska miljön, inklusive de trädgårdar och grönytor som anläggs, samt infrastruktur såsom el, vatten och toaletter.

De resurser som utvecklas i projektet kommer vara tillgängliga online efter projektets avslutande, inklusive ett bibliotek av modeller och ritningar, dokumentation för tillstånd och reglementen, processmodeller och digitala verktyg. Blivande åtar sig att förvalta denna resurs som en del av projektet Frihamnstorget.

Den kompetens som projektet möjliggör genom KI Metal Solutions kommer även efter projektet att finnas till hands för nya aktörer på Frihamnstorget, men bekostas då av projektägarna själva. För att fortsatt möjliggöra större mångfald kommer Blivande att ha för avsikt att subventionera stöd från KI Metal Solutions för mindre bemedlade aktörer.

1.6 Framtida effekter

Genom Frihamnstorget vill vi lansera den modulära kreativa miljön mitt i staden som en variant på coworking som fungerar för fler yrkesgrupper. Normen ska vara att användarna äger sina moduler, och på så sätt kan de antingen ta dem med sig eller sälja dem vidare vid flytt. Resultatet av detta blir dessutom, enligt erfarenhet från Institute for X, att användarna känner större ansvar för området som helhet. Vår förhoppning är att detta ska leda till att framtida livsmiljöer har planerade ytor för moduler och annan semi-temporär bebyggelse som snabbt kan anpassas efter livsmiljöns behov.

Frihamnstorget blir också en levande miljö för kultur och konst i staden. Det saknas miljöer som varken är helt offentliga eller helt privata - där det inte krävs inträde eller konsumtion för att få vistas, men där det samtidigt finns ett kurerat innehåll. På så sätt blir Frihamnstorget en livsmiljö där steget är kort från att vara besökare till att bli deltagare. När du besöker området är det nära till hands att själv bidra med innehåll.

Områden som faktiskt byggs och förvaltas av sina användare är ovanliga i svenska städer. Med detta projekt vill vi sätta fokus på att sådana lösningar är möjliga, och utrusta alla som känner sig manade med de verktyg som krävs.

1.7 Ökad jämlikhet

Erfarenheter från Institute for X visar att det krävs stödstrukturer för att uppnå mångfald bland aktörerna. Det krävs resurser och specialkompetens för att bygga, anpassa och utrusta modulära lokaler. Utan stöd finns det stor risk för att den första vågen av användare blir homogen. Projektets mål är att motverka detta genom att finansiera de stödresurser som krävs. Blivande kommer också att köpa och förvalta ett antal moduler som designas och nyttjas av användare som inte har råd att köpa dem själva. Användarna kan då köpa dessa moduler på avbetalning. Målet är att en stor mångfald av aktörer ska kunna äga och driva egna moduler och bidra till Frihamnstorget.

2. Genomförbarhet

2.1 Aktivitetsplan

Arbetspaket 1: Bygga kapacitet på Frihamnstorget

Aktivitetsperiod: 01/11/2021 - 01/10/2023

Kostnad och antal arbetstimmar: 2,265,000 kr (inkl. material), 5200 arbetstimmar

Ansvarig part: KI Metal Solutions, Annie Locke Scherer

Aktörer som deltar: Blivande, KI Metal Solutions

Beskrivning: Aktörer som vill etablera sig på Frihamnstorget får tillgång till kompetens från KI Metal Solutions. Annie Locke Scherer ger som arkitekt stöd med ritningar och beräkningar, och företagets anlitade ingenjörer och hantverkare kan utföra arbetet. Särskild hänsyn tas till att i största mån arbeta med innovativ och kreativ design, samt att välja miljövänliga material och metoder. Nya aktörer deltar också i arbetet med att utveckla platsen som helhet, under ledning av Blivande.

Förväntade resultat: Initiativen som etableras på Frihamnstorget har ett kreativt och innovativt uttryck och byggs på ett hållbart sätt. Genom att bekosta arbetet genom projektet görs det tillgängligt för mindre bemedlade aktörer. Lösningarna som utvecklas dokumenteras och tillgängliggörs genom AP3. Arbetet beräknas täcka 10-15 moduler samt arbete med området runt de nya modulerna, inklusive anläggning av trädgårdar, infrastruktur och konstinstallationer.

Arbetspaket 2: Inkluderande rekrytering och engagemang

Aktivitetsperiod: 01/11/2022 - 01/05/2023

Kostnad och antal arbetstimmar: 568,500 kr; 2100 arbetstimmar

Ansvarig part: Frihamnens Kulturförening, Sofia Anner

Aktörer som deltar: Frihamnens Kulturförening, Blivande

Beskrivning: För att säkra mångfald bland aktörerna på Frihamnstorget kommer Frihamnens Kulturförening att aktivt söka upp och rekrytera nya aktörer. Detta görs genom att gå genom existerande nätverk och intressegrupper. I arbetet ingår också att formulera och marknadsföra erbjudandet och hjälpa nya aktörer från idé till handling.

När nya aktörer etablerat sig följs det upp av community-byggande aktiviteter för att stärka samhörigheten och känslan av det gemensamma förvaltandet av Frihamnstorget.

Förväntade resultat: Större mångfald bland Frihamnstorgets aktörer i avseende på verksamhet, kön, etnicitet, ålder och socioekonomisk status. En god och konstruktiv gemenskap bland platsens olika aktörer, och en känsla av gemensamt ansvar för platsens helhetsintryck.

Arbetspaket 3: Digitala verktyg, dokumentation och spridning

Aktivitetsperiod: 01/11/2021 - 01/10/2023

Kostnad och antal arbetstimmar: 686,200 kr, 2920 arbetstimmar

Ansvarig part: Blivande Idéer AB

Aktörer som deltar: Blivande, SenseStack

Beskrivning: Moduler, miljöer, processer och verktyg behöver utvecklas i projektet. För att göra dessa reproducerbara ska de dokumenteras och resultaten kommuniceras. Bilder, dokument, ritningar, 3D-modeller, beräkningar och kartor görs tillgängliga på en webbplats. Platsens övergripande områdesplanering görs med 3D-modeller i digitala verktyg, och dessa modeller publiceras även de. I arbetspaketet ingår också dokumentation och kommunikation av projektets resultat som helhet, genom bland annat video, podcasts och presentationer. Arbetet görs tillsammans med utvecklare på teknikbolaget SenseStack. Projektets team presenterar resultaten på minst två internationella konferenser på temat New European Bauhaus under projektperioden. Resultatet kommuniceras under projektets gång och efter dess genomförande för att intressera utomstående aktörer för konceptet och dess potential.

Förväntade resultat: Projektets dokumentation blir tillgänglig för framtida initiativ på en webbplats som drivs och förvaltas av Blivande. Dokumentationen utgörs av en databas av tekniskt material, samt av grafik, videodokumentation, podcasts, och interaktiva 3D-modeller. Genom god dokumentation och kommunikation blir Frihamnstorget ett välkänt exempel på hur New European Bauhaus kan se ut för gräsrotsinitiativ, både i Sverige och i resten av Europa.

2.2 Jämlikhet och etiska aspekter

Arbetspaket 2 syftar helt och hållet till att förbättra mångfalden bland aktörerna på Frihamnstorget. I det ingår också att bredda deltagandet av aktörer som innefattas av de skyddade diskrimineringsgrunderna. Frihamnens kulturförening har som syfte i projektet att se till användarnas behov och villkor i projektet och säkra att gemenskapen på Frihamnstorget är öppen och inkluderande.

2.3 Stödgrund

Projektets stödgrund är industriell forskning.

3. Aktörer

3.1 Aktörstabell

Namn på organisation	Typ av aktör	Kompetens och bidrag i projektet
Blivande Idéer AB	Företag	Driver platsen Frihamnstorget och kulturhuset Blivande. Blivande är ett socialt företag som inte delar ut någon vinst till aktieägare. Blivande är behovsägare i projektet. Nyckelpersoner i projektet från Blivande är Hugi Asgeirsson, projektledare, samt Hampus Lindblad, verksamhetsansvarig, och Diana Monsberger, daglig ledare.
KI Metal Solutions AB	Företag	KI Metal Solutions är experter på metallarbeten och innovativa konstruktioner. De har omfattande erfarenhet av modifiering av containers. För bolaget arbetar både metallarbetare och arkitekt, vilket gör det särskilt väl lämpat för uppdraget. KI Metal Solutions har valt att etablera sin verksamhet på Frihamnstorget. Nyckelpersonen för projektet är Annie Locke Scherer, arkitekt.
Frihamnens Kulturförening	Förening	Grundades för att samordna Frihamnstorgets användare och för att förvalta gemensamma resurser. Föreningen har god kompetens bland sina nyckelpersoner för att bredda mångfalden på Frihamnstorget och arbeta med facilitering av grupprocesser. Nyckelperson på föreningen är Sofia Anner, projektledare med bred erfarenhet av den fria kultursektorn.
SenseStack AB	Företag	Bolag som tidigare arbetat med Blivande för att utveckla digitala verktyg för placemaking (Vinnova 2020-00514) som kommer användas i projektet. SenseStack utvecklar webbplatsen för projektet, databasen för dokumentation och multimediamaterial. Nyckelperson för arbetet är Zoe Shiri, projektledare.

3.2 Behovsägare

Blivande driver Frihamnstorget och är behovsägare i projektet. I förlängningen är det Frihamnstorgets användare och Blivandes medlemmar som hyr plats för sin verksamhet som är behovsägare. Blivandes medlemmar involveras för att tycka till inför varje nyrekrytering av aktörer till torget, först och främst genom det forum som utvecklats av Blivande och SenseStack genom projektet Plato (Vinnova 2020-00514). Frihamnstorget är också en öppen plats för konst och kultur som används för rekreation av Stockholms invånare, som därmed drar nytta

3.3 Projektkonstellation

Blivande har sedan 2019 utvecklat en kreativ hub i Frihamnen, med inspiration från motsvarande initiativ i Europa. Under sina första år har Blivande blivit uppmärksammat av bland annat Tysklands förbundsregerings kulturdepartement (Kongress "Wirtschaft

&Werte”) och vunnit EESC Civil Solidarity Prize för sina insatser under pandemins början 2020. På kort tid har Blivande blivit en viktig hub för gräsrotsdriven kultur i Stockholm. Blivandes estetik utmanar medvetet Stockholms minimalistiska och rena framtoning.



Frihamnstorgets estetik är ett ovanligt inslag i Stockholm. T.v Galleri Frihamnstorget är byggt i en container, t.h. porten till KI Metal Solutions på Frihamnstorget.

KI Metal Solutions etablerade sig på Frihamnstorget redan från start och har bidragit med kompetens och estetiskt innehåll. Under arbetet med Frihamnstorget har bolaget också utvecklat nya metoder som inspirerats av konstnärliga utmaningar.

SenseStack bidrar med digitala verktyg och lösningar till projektet. Blivande har redan flera innovativa tekniklösningar som utvecklats av SenseStack - som placemaking-plattformen Plato, ett eget biljettsystem och ett diskussionsforum.

Frihamnens Kulturförening företräder användarnas intressen på Frihamnstorget och arbetar för att bredda dess mångfald, både i avseende på aktörer och innehåll.

3.4 Jämställdhet

Projektteamet består av sex nyckelpersoner. Blivande har tre nyckelpersoner, varav två är män och en är kvinna. Projektledaren för Blivandes arbete i projektet är man. KI Metal Solutions leds i projektet av en kvinna, och hon arbetsleder den ytterligare arbetskraft som arbetar för KI Metal Solutions i projektet. Frihamnens Kulturförening arbetsleds av en kvinna. SenseStacks bidrag till projektet leds av en kvinna.

3.5 Spridning

Dokumentation och spridning av resultaten är det huvudsakliga målet med arbetspaket 3. Ritningar, 3D-modeller, grafik, kartor, video och annan dokumentation samlas och görs tillgänglig för andra initiativ i Sverige och internationellt. Blivande har ett mycket brett nätverk som lämpar sig för detta, särskilt genom sitt medlemskap i Trans Europe Halles - en organisation av kulturhus i 36 Europeiska länder, och European Creative Hubs Network - ett stort nätverk av kreativa hubbar. Blivande har också deltagit på flera konferenser och seminarier om New European Bauhaus under våren 2021 och ämnar fortsätta delta i det samtalet med sina samarbetspartner. Under projektets gång ämnar Blivande delta på minst två konferenser på temat New European Bauhaus med syfte att presentera projektet.